

Museo Nazionale Romano - Palazzo Altemps



Audioguide



Visite guidate



Bookshop



Spazi espositivi



Palazzo Altemps, Cortile interno

All'interno del tardorinascimentale palazzo del cardinale Altemps, nel cuore di Roma, a due passi da Piazza Navona, si conservano alcune fra le più importanti collezioni storiche di scultura antica, comprendenti anche pregevoli testimonianze egizie. Fra di esse, la più famosa è la raccolta seicentesca di scultura antica della famiglia Boncompagni Ludovisi, che annovera capolavori dalla Magna Grecia come il celeberrimo Trono Ludovisi del V secolo a.C. La collezione comprende anche opere di età ellenistica come l'Ares e il gruppo con il Galata Suicida, creazioni romane come la colossale testa di Giunone tanto apprezzata da Goethe o il grandioso sarcofago noto come "Grande Ludovisi" che celebra mirabilmente la vittoria sui barbari.

Altre sculture d'età repubblicana e imperiale, integrate spesso da importanti scultori dell'epoca barocca come Bernini e Algardi, campeggiano al centro di ampie sale affrescate che si affacciano sulla loggia dipinta come un giardino segreto delle delizie, arricchita da una galleria di ritratti dei Cesari.

Il percorso si conclude nel cortile interno, esempio dell'equilibrio architettonico cinquecentesco, dove è stata mantenuta la collocazione originale delle statue sotto le arcate del portico.

Il biglietto è valido per tre giorni per le quattro sedi: Crypta Balbi, Palazzo Altemps, Palazzo Massimo e Terme di Diocleziano

Luogo | [Indirizzo](#)

Indirizzo: Via Sant' Apollinare, 46

Cap: 80121

Comune: Roma

Provincia: Roma (RM)

Regione: Lazio

Telefono: 06684851

Fax: 066897091

Email: ssba-rm@beniculturali.it

Sito web: <http://archeoroma.beniculturali.it>

Luogo | [Galleria delle Immagini](#)



Palazzo Altemps, Cortile interno

Informazioni raccolte con un sopralluogo terminato il 15 settembre 2011.

La sede di Palazzo Altemps del Museo Nazionale Romano si trova in Piazza di Sant'Apollinare numero 46 a Roma. Il museo occupa il piano terra e il primo piano del palazzo.

I due piani sono collegati da una **scala** e da un **ascensore**.

Al piano terra del palazzo sono presenti: la **biglietteria**, la **sala guardaroba/ufficio informazioni**, il **bookshop**, il **servizio igienico riservato** a persone con disabilità, una **sala** per esposizioni temporanee e tredici sale espositive che ospitano collezioni permanenti.

Il palazzo si sviluppa intorno ad un cortile centrale su cui affacciano anche il Portico Settentrionale e il Portico Meridionale.

L' **entrata** del Museo avviene attraverso una porta a vetri con uno spazio di passaggio di 63 centimetri, prima della porta c'è un gradino.

Varcato l'ingresso si accede direttamente nella biglietteria, dotata di un bancone con vetro di separazione. Dalla biglietteria attraverso un passaggio senza porte si passa al guardaroba. Una **rampa** inclinata con pendenza del 10% collega invece la biglietteria alla sala per esposizioni temporanee. Un **gradino** collega questa sala al bookshop.

Per raggiungere gli spazi espositivi permanenti bisogna uscire dalla biglietteria e camminare lungo un **percorso** interno, dove è presente un dislivello superabile tramite una **rampa** inclinata con pendenza del 10% o attraverso **due gradini** posti ai lati della rampa stessa.

Alla fine di questo tragitto ci sono i tornelli elettronici che si aprono infilando il biglietto in una fessura posta sulla destra del tornello. In corrispondenza dei tornelli c'è un passaggio riservato a persone su sedia a ruote, che si apre spingendo un pulsante posto su una colonnina metallica.

Superato il tornello si accede al Portico Meridionale del cortile del palazzo, qui sulla destra si apre il vano delle scale che salgono al piano superiore, mentre a sinistra si arriva all'inizio del percorso di visita.

Il percorso di visita al piano terra attraversa le seguenti sale: **Atrio di Antonino Pio, Andito di Plutone e Zeus, Salone dei Ritratti, Sala della Torre, Sala delle Erme, Sala d'Ingresso del Palazzo Riario, Sala dell'Atena Algardi, Sala dell'Atena Parthenos, Sala dei Sarcofagi, Sala della Menade, Sala di Ulisse e Polifemo, Sala del Dioniso e Satiro con Pantera, Portico Settentrionale e Sala degli Imperatori.**

Tra il Portico Meridionale e l'Atrio di Antonino Pio c'è una **rampa** inclinata, mentre l'Andito di Plutone e Zeus è collegato al portico attraverso due passaggi senza porte dove ci sono rispettivamente **uno** e **due gradini**. L'Atrio di Antonino Pio ed il Salone dei Ritratti sono collegati da una **rampa** inclinata che ha una pendenza del 23%.

La Sala della Torre è caratterizzata da una passerella inclinata con una larghezza minima di 88 centimetri, che corre lungo due lati della stanza, al centro ci sono gli scavi archeologici visibili ai visitatori. L'accesso a questa sala, dal Salone dei Ritratti, avviene attraverso una **rampa** inclinata con pendenza del 9.4%.

La Sala d'Ingresso del Palazzo Riario e la Sala dei Sarcofagi comunicano attraverso un passaggio in corrispondenza del quale c'è una **rampa** in legno inclinata del 16.9%.

Dalle Sale dell'Atena Parthenos e di Ulisse e Polifemo si può uscire sul cortile interno attraverso due **gradini**.

In prossimità dell'Andito del Dioniso e Satiro con Pantera c'è il vano ascensore. Attraversandolo si raggiunge la Sala degli Imperatori da cui parte la Scala Monumentale di Munoz, chiusa al pubblico ma visibile.

Al primo piano ci sono: la **Loggia Meridionale**, l'**Appartamento di Roberto Altemps** (composto da quattro sale di cui tre in fase di restauro, alla data della rilevazione), la **Sala dei Culti Pubblici e Privati**, la **Stanza del Santuario del Gianicolo**, la **Sala di Afrodite**, la **Sala delle Prospettive Dipinte**, la **Sala della Piattaia**, la **Sala delle Storie di Mosè**, l'**Anticamera delle Quattro Stagioni**, la **Camera del Cardinale**, lo **Studiolo della Clemenza**, la **Loggia Dipinta**, la **Sala Grande del Galata**, la **Chiesa di Sant'Aniceto**, la **Cappella di San Carlo Borromeo**, la **Sala del Sarcofago Piccolo Ludovisi**, la **Sala degli Obelischi**, la **Sala della Duchessa**, l'**Anticamera della Duchessa**, la **Sala dei Bacchi**.

Al primo piano la scala arriva in prossimità della Loggia Meridionale, mentre l'ascensore arriva in uno spazio tra la Sala della Duchessa e l'Anticamera della Duchessa.

Sia la Cappella di San Carlo Borromeo che la Chiesa di Sant'Aniceto hanno degli affacci sulla Sagrestia; anche l'altare della Chiesa non può essere visitato ma solo visto dalla navata.

L'uscita dalla struttura avviene dalla sala per esposizioni temporanee attraverso una **porta**, che è anche l'ingresso alternativo, in corrispondenza della quale si trova una **rampa** inclinata in legno con pendenza del 17%.

Il **servizio igienico riservato** a persone con disabilità si trova al piano terra ed è raggiungibile passando per la sala espositiva temporanea o richiedendo la chiave di una porta alternativa, al banco del bookshop. L'antibagno è in comune con gli altri servizi igienici e non diviso per sesso.

Il sistema di allarme è acustico e visivo, le vie d'esodo conducono all'uscita dalla struttura al piano terra.

The Roman National Museum at Palazzo Altemps

The late-Renaissance Palazzo Altemps, which was once the residence of Cardinal Mark Sittich von Hohenems Altemps, stands in the heart of Rome just a few steps from Piazza Navona. It is home to some of the most important historic collections of ancient sculpture, including valuable pieces from Egypt, the most famous of which is the seventeenth century Boncompagni Ludovisi collection of ancient sculpture, which includes such masterpieces from *Magna Grecia* as the renowned Ludovisi Throne dating from the 5th century BC, as well as works from the Hellenistic period such as the Ludovisi Ares and the Galatian Suicide sculpture group, and Roman works like the colossal head of Juno, greatly admired by Goethe, or the great "Grande Ludovisi" sarcophagus celebrating the victory over the barbarians.

Other sculptures from the republican and imperial periods are placed at the centre of large frescoed rooms that open off a loggia, whose painted decoration makes it look like a secret garden of the delights, and are supplemented by a gallery of portraits of the Caesars, frequently interspersed with works by important sculptors of the Baroque period such as Bernini and Algardi.

The end of the visitor route is in the courtyard, which is an exemplary piece of sixteenth-century balanced architectural composition, where the statues still remain under the arcade in their original positions.

The admission ticket to Palazzo Altemps also gives admission to the other three buildings of the Roman National Museum: the Crypta Balbi, Palazzo Massimo, and the Baths of Diocletian, and is valid for three days.

The place | [Address](#)

Address: no. 46 Piazza di Sant' Apollinare

Postcode: 80121

Municipality: Rome

Province: Rome (RM)

Region: Lazio

Telephone: 06684851

Fax: 066897091

Email: ssba-rm@beniculturali.it

Website: <http://archeoroma.beniculturali.it>

ADArte | [Accessibility summary](#)

Information collected and site visit completed on 15 September 2011.

Palazzo Altemps is at no. 46 Piazza di Sant' Apollinare. The museum occupies the ground and first floors, both served by stairs and a lift.

The entrance is a glazed door with a minimum clear width of 63cm. There is one step in front of the door.

The disabled entrance is via a door into the **temporary exhibitions room**, preceded by a wooden ramp with a slope of 17%.

The palace is planned round a central courtyard with arcades running along the north and south sides.

The ground floor contains the **ticket office** with a glass window, from which a ramp with a slope of 10% leads to the temporary exhibitions room. An open passage (with no doors) then continues to the **cloakroom and information office**, the **disabled WC**, the **bookshop** (from which there is one step into the temporary exhibitions room) and the **thirteen exhibition rooms** for the permanent collections.

The disabled WC is reached by way of the temporary exhibitions room or by asking at the bookshop for the key to an alternative door. The bathroom lobby is shared with the other WCs and is unisex.

The route from the ticket office to the permanent exhibition rooms includes two steps; alternatively there is a ramp with a slope of 10%. This leads to the electronically-operated turnstiles, which are opened by putting a ticket into a slot on the right. There is a passage for wheelchairs, which is opened by pressing a button on a metal column.

After the turnstiles the visitor route begins at the ground floor on the left of the South Arcade. The stairs to the upper floor are on the right.

The route begins at the ground floor via a ramp into the **Atrium of Antoninus Pius**, the **Pluto and Zeus Passage**, the **Portraits Room**, and then a ramp with a slope of 9.4% to the **Room of the Tower**, followed by the **Room of the Herms**; the **Entrance Hall of Palazzo Riario**; the Room of the **Algardi Athena**; the Room of the **Parthenos Athena**; the Room of the **Sarcophagi**; the Room of the **Maenad**; the Room of **Ulysses and Polyphemus**; the Passageway of **Dionysus with a Panther and a Satyr**, the **North Arcade**, and the Room of the **Emperors**.

There are two openings with no doors between the portico and the Pluto and Zeus Passage, one with a single step and the other with two steps.

There is a ramp with a slope of 23% between the Atrium of Antoninus Pius and the Portraits Room. A sloping walkway with a minimum clear width of 88cm runs along two sides of the Room of the Tower. The archaeological excavations are at the centre of the Room of the Tower.

There is a passage between the Entrance Hall of Palazzo Riario and the Room of the Sarcophagi, with a wooden ramp that has a slope of 16.9%.

The Room of the Parthenos Athena and the Room of Ulysses and Polyphemus both have an exit to the courtyard, with two steps.

The lift is near the Passageway of Dionysus with a Panther and a Satyr. Beyond this is the Room of the Emperors. The Munoz Staircase begins from here but is not open to the public.

The rooms at the first floor are the **South Loggia**, the **Apartment of Roberto Altemps** (consisting of four rooms of which three were being restored at the time of the survey); the Room of **Public and Private Cults**, the Room of **the Sanctuary of the Janiculum**; the Room of **Aphrodite**; the Room of **the Painted Perspectives**; the **Sala della Piattiaia**; the **Moses Room**; the **Antechamber of the Four Seasons**; the **Cardinal's Chamber**; the **Studiolo della Clemenza**; the **Painted**

Loggia; the **Great Hall of the Galata**; the **Church of Sant'Aniceto**; the **Chapel of San Carlo Borromeo**; the Room of **the small Ludovisi Sarcophagus**; the Room of **the Obelisks**; the Room of **the Duchess**; the **Antechamber of the Duchess**; and the Room of **the Bacchi**.

At the first floor the stairs arrive near the South Loggia. The lift arrives in a space between the Antechamber of the Duchess and the Room of the Duchess.

The Chapel of San Carlo Borromeo and the Church of Sant'Aniceto are both accessible from the Sacristy. The altar of the Church cannot be accessed but can be seen from the nave.

The alarm system is both acoustic and visual.

The escape routes lead to the outside at the ground floor.