

Camera di San Paolo



Camera di San Paolo

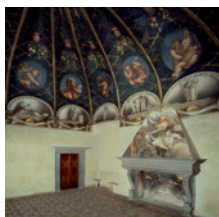
L'attuale percorso museale della **Camera di San Paolo** ricostruisce gli ambienti dell'appartamento privato della badessa Giovanna da Piacenza, all'interno dell'antico monastero benedettino femminile di San Paolo, che all'inizio del Cinquecento fu uno dei centri culturali più significativi della città.

Attraversati alcuni spazi si raggiunge un ambiente quasi perfettamente quadrato, il cui soffitto fu affrescato nel 1514 dal pittore parmense Alessandro Araldi con una ricca ornamentazione a grottesche e candelabre dipinte, in cui si inseriscono scene sacre e immagini profane. Aggiornata su di un linguaggio ormai compiutamente rinascimentale è invece la stanza affrescata da Antonio Allegri detto il Correggio nel 1519 con una decorazione illusionistica a tralci vegetali in cui si aprono finti ovati con putti, completata nella parte sottostante da una serie di finte nicchie a monocromo con soggetti mitologici. Sul camino è rappresentata Diana, evidente riferimento alla Badessa Giovanna da Piacenza, committente dell'opera, la cui insegna araldica si trova al centro del soffitto.

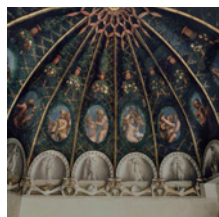
Luogo | Indirizzo

Indirizzo: Via Macedonio Melloni, 3/a
Cap: 43121
Comune: Parma
Provincia: Parma (PR)
Regione: Emilia-Romagna
Telefono: 0521 233309 - 0521 533221
Fax: 0521 206336
Email: info@gallerianazionaleparma.it
Sito web: <http://www.gallerianazionaleparma.it/>

Luogo | Galleria delle Immagini



Camera di San Paolo



Camera di San Paolo



Camera di San Paolo

ADArte | Sintesi di accessibilità

Informazioni raccolte con un sopralluogo terminato il 28 gennaio 2012.

La Camera di San Paolo si sviluppa su un unico livello: il piano terra.

L'accesso da Via Macedonio Melloni numero 3/A, conduce in uno spazio coperto dove è collocata la **biglietteria**. Una volta acquistato il biglietto, dalla **porta** della biglietteria, si percorre un tragitto esterno di circa 15 metri, che conduce alla **porta** di entrata ed uscita del Museo, in corrispondenza della quale c'è una soglia alta 6 centimetri e profonda 22 centimetri.

La visita alla Camera di San Paolo si articola attraverso sette sale, tutte contigue tra loro. Il percorso inizia dall'**Atrio** e prosegue attraverso la Sala **Tele dell'Araldi**, la **Saletta delle Ceramiche**, il **Corridoio Incisioni e Acquerelli**, il **Refettorio o Cappella**, la **Camera dell'Araldi** e la **Camera del Correggio**. Da qui si torna di nuovo all'Atrio attraverso una **porta** scorrevole automatica e quindi si esce all'esterno.

Il **servizio igienico riservato** alle persone con disabilità è all'interno della biglietteria e può essere utilizzato contattando il personale direttamente in loco. Le vie d'esodo conducono all'uscita dalla struttura al piano terra.

Il personale è riconoscibile dai cartellini identificativi.

The Camera di San Paolo in Parma

Today's visitor route to the Camera di San Paolo reconstructs the rooms that were once the private apartment of the abbess Giovanna da Piacenza within the ancient Benedictine monastery of St. Paul, which at the beginning of the 16th century was one of the most significant cultural centres in Parma.

After passing through various introductory rooms, the route reaches an almost perfectly square space where the ceiling was frescoed in 1514 by the Parmesan painter Alessandro Araldi, who richly ornamented it with painted grotesques, candelabra, sacred scenes, and profane images.

In 1519 Antonio Allegri (Il Correggio) brought the decorative style up to date in the adjoining room, which he frescoed in a language that was now fully of the Renaissance, using an illusionistic form of decoration to divide the ceiling into vegetable-like sections in which fake ovals break through to reveal *putti*, and completing the lower part as a series of false monochrome niches containing mythological subjects.

The chimney-piece is decorated with a representation of Diana, an obvious reference to the abbess Giovanna da Piacenza, who commissioned the work and whose heraldic emblem adorns the centre of the ceiling.

The place | Address

Address: no. 3/a Via Macedonio Melloni

Postcode: 43121

Municipality: Parma

Province: Parma (PR)

Region: Emilia-Romagna

Telephone: 0521 233309 - 0521 533221

Fax: 0521 206336

Email: info@gallerianazionaleparma.it

Website: <http://www.gallerianazionaleparma.it/>

ADArte | Accessibility summary

Information collected and site visit completed on 28 January 2012.

The Camera di San Paolo is on one level at the ground floor.

The entrance at no. 3/a Via Macedonio Melloni leads into a covered space containing the **ticket office**.

The entrance **door** to the Camera di San Paolo (which is also the exit) is outside, about 15m from the **door** of the ticket office, and has a threshold 6cm high measuring 22cm from front to back.

The seven rooms all follow a continuous sequence that begins from the **entrance hall** and continues through the **Room of Canvasses by Araldi**, the **Room of the Ceramics**, the **Corridor of Engravings and Watercolours**, the **Refectory or Chapel**, the **Araldi Room**, and the **Correggio Room**.

The route then goes back to the entrance hall by way of an automatically-opening sliding door, and from there to the outside.

The **disabled WC** is accessed from inside the ticket office and can be used by asking a member of staff.

The emergency escape routes lead to the outside.

Staff can be recognised by their identification tags.