

Museo Nazionale Romano - Terme di Diocleziano

 Audioguide  Visite guidate  Bookshop  Spazi espositivi



Terme di Diocleziano

Le Terme di Diocleziano sono il più grandioso impianto termale mai costruito a Roma. Erette tra il 298 e il 306 d.C., avevano un'estensione di oltre 13 ettari e potevano accogliere fino a 3000 persone contemporaneamente, in un percorso che si snodava tra palestre, biblioteche, una piscina di oltre 3500 metri quadrati e gli ambienti che costituivano il cuore di ogni impianto termale: il frigidarium, il tepidarium e il caldarium. Proprio queste ampie sale furono trasformate da Michelangelo per la realizzazione della Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri Cristiani: negli altri ambienti delle Terme sorse, ideato dallo stesso artista, il Convento dei Certosini.

Sede originaria del Museo Nazionale Romano fin dalla sua istituzione nel 1889, le Terme e la Certosa sono oggetto di un processo di restauro che ha finora permesso la riapertura di una parte del complesso monumentale e di due sezioni espositive di un articolato museo, la Sezione di Protostoria

dei Popoli Latini e quella Epigrafica sulla Comunicazione Scritta nel Mondo Romano.

Il visitatore può dunque, oltre al percorso museale di visita, godere anche della sontuosa e imponente Aula Decima, all'interno della quale sono esposte la grande tomba dei Platorini e due tombe a camera provenienti dalla Necropoli della via Portuense con affreschi e stucchi; è poi possibile passeggiare nel grande Chiostro Michelangiolesco della Certosa, oggi inattesa oasi di pace e silenzio a pochi passi dall'affollatissima stazione Termini, dove sono esposte più di 400 opere tra statue, rilievi, altari, sarcofagi provenienti dal territorio romano.

Luogo | **Indirizzo**

Indirizzo: Via Enrico de Nicola, 79

Cap: 33051

Comune: Roma

Provincia: Roma (RM)

Regione: Lazio

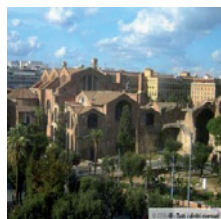
Telefono: 06477881 0639967700

Fax: 064814125

Email: ssba-rm@beniculturali.it

Sito web: <http://archeoroma.beniculturali.it>

Luogo | **Galleria delle Immagini**



Terme di Diocleziano

ADArte | **Sintesi di accessibilità**

Informazioni raccolte con un sopralluogo terminato il 28 ottobre 2011.

Il Museo Nazionale delle Terme di Diocleziano si trova a Roma, in Via De Nicola numero 78. E' costituito da un'area archeologica e da un Museo.

Dell'area archeologica, al momento della rilevazione, è visitabile soltanto l'**Aula Decima**.

Il Museo è un edificio di due piani collegati da **scale** ed **ascensori**, con tutte le sale aperte e visitabili ad esclusione di cinque sale del secondo piano che sono destinate ad ospitare mostre temporanee.

Del Museo fanno parte anche il **Giardino** ed il Chiostro di Michelangelo.

L' **ingresso principale** è costituito da un cancello sempre aperto negli orari di visita.

Dal cancello si arriva all'entrata del Museo attraverso un **percorso** di circa 150 metri su fondo sconnesso e con vari dislivelli collegati da **gradini**.

Il percorso attraversa il **Giardino**, nel quale sono presenti una fontana centrale, reperti, statue ed aree di seduta, e arriva all'entrata del Museo.

Un **ingresso alternativo** riservato alle persone con disabilità è su Via De Nicola numero 79. L'ingresso viene aperto contattando il personale attraverso un citofono.

Da questo ingresso è possibile raggiungere il **posto auto riservato** alle persone munite di contrassegno. Percorrendo circa 100 metri in discesa, si raggiunge l'entrata del Museo.

La **porta principale** è a vetri con apertura automatica, ed è preceduta da una **rampa** inclinata che dal piano del Giardino arriva all'interno dell'edificio.

La porta dà accesso ad un ambiente unico che ospita la **biglietteria** ed il **guardaroba**. Prima di raggiungere il bancone della biglietteria bisogna passare attraverso un metal detector.

Per accedere alle sale espositive del museo bisogna seguire un **percorso** passando per il bookshop prima, e poi in un ambiente in cui è allestito un punto informazioni.

L'uscita da questo ambiente avviene passando attraverso **due tornelli**, il cui passaggio è di 56 centimetri. A fianco dei tornelli è presente un passaggio libero alternativo.

Superati i tornelli si arriva nell'**Androne**. Uscendo sulla destra, e percorrendo una **rampa** con pendenza del 15%, si ha accesso dopo 10 metri alla **prima sala espositiva**, dopo 15 metri allo **scalone principale** e dopo 25 metri al **Chiostro di Michelangelo**.

Per passare al Chiostro di Michelangelo bisogna superare una porta a vetri a spinta manuale.

Lungo il lato sinistro, dando le spalle alla porta, dopo circa cinque metri, e percorrendo **una rampa** con pendenza del 13%, si raggiunge l'ambiente dei **distributori automatici** e del **servizio igienico riservato** alle persone con disabilità.

Dai quattro lati del Porticato si aprono quattro accessi al **Giardino**. I vialetti sono in terra, ghiaia e sampietrini e conducono ad una fontana centrale.

Le sale espositive sono collegate tra loro da passaggi senza porta, ed i diversi cambi di quota interni sono superabile per mezzo di rampe inclinate, le cui pendenze massime sono comprese tra 13% e 18%.

Nella **prima** e nella **quinta** sala si trovano i collegamenti con i piani superiori, costituiti da **due ascensori** e **due scale**, che collegano il piano terra con il piano ammezzato, ed il piano ammezzato con il primo.

Lo **scalone principale** è a forbici e collega l'**Androne** con il Piano Primo. Il pianerottolo di arrivo conduce ad un **ambiente di passaggio**, con un gradino, che porta alle sale del piano primo.

L'uscita dal Museo avviene dall'Androne, e porta al percorso verso l'**Aula Decima**. Una **rampa** inclinata con pendenza dell'11% e **alcuni gradini** consentono l'ingresso all'Aula.

The Roman National Museum: the Baths of Diocletian

The Baths of Diocletian are the most magnificent thermal complex ever built in Rome. Erected between 298 and 306 AD, they occupied an area of more than 13 hectares and were able to accommodate up to 3,000 people at one time. They included gymnasia, libraries, and a pool of over 3500 square metres, as well as the rooms that constituted the heart of every thermal complex: the *frigidarium*, the *tepidarium*, and the *caldarium*. Michelangelo transformed these three largest rooms to create his Basilica of St. Mary of the Angels and the Christian Martyrs, and converted other rooms to create the Carthusian convent.

The Baths and the convent were the first home of the Roman National Museum when it was first established in 1889, and are gradually undergoing restoration works that so far have made it possible to reopen part of the Baths complex and two new exhibition sections in the museum: the Early History of the Latin Peoples, and an epigraphic section on Written Communication in the Roman World.

As well as the museum, visitors can enjoy the sumptuous, imposing Tenth Hall in which the great reconstruction of the tomb of the Platorini is on display along with two frescoed and stuccoed chamber tombs, originally from the Necropolis of the Via Portuensis, or can stroll in Michelangelo's great convent cloister, which today is an unexpected oasis of peace and silence just a few steps away from the crowds of Roma Termini railway station and where more than 400 works are on display including statues, reliefs, altars, and sarcophagi from Rome and its territory.

The place | [Address](#)

Address: no. 78 Viale Enrico de Nicola

Postcode: 33051

Municipality: Rome

Province: Rome (RM)

Region: Lazio

Telephone: 06477881 0639967700

Fax: 064814125

Email: ssba-rm@beniculturali.it

Website: <http://www.archeoroma.beniculturali.it>

ADArte | [Accessibility summary](#)

Information collected and site visit completed on 28 October 2011.

The Baths of Diocletian are at no. 78 Viale Enrico de Nicola. They include the archaeological site and the museum.

At the time of the survey, only the **Tenth Hall** of the archaeological site was open to visitors.

The **main entrance** is via a gate that is always open during opening hours, about 150m along a broken-up surface that includes a number of **steps**.

The way to the entrance passes along **Michelangelo's cloister** and the **cloister garden**, which is accessible from all four sides and has places to sit, archaeological finds, and statues. The surfaces of the garden paths are earth, gravel, and cobbles, and lead to a fountain at the centre.

There is a **disabled entrance gate** at no. 79 Viale Enrico de Nicola, about 100m down a slope. It can be opened by asking a member of staff via the entry phone. It also gives access to a parking space for disabled badge holders.

The museum is on two floors served by **stairs** and **lifts**. All the rooms are open to visitors except for five rooms at the second floor, which are intended for use as temporary exhibition spaces.

There is a **ramp** from the garden cloister to the **main door**, which is glazed and opens automatically into a space containing the ticket office and cloakroom. Visitors must go through a metal detector to get to the ticket counter.

The way to the exhibition rooms is via the **bookshop** and past an **information point**.

After this there are **two turnstiles** with a clear width of 56cm. There is a passage for disabled visitors beside the turnstiles. The **museum entrance** is beyond the turnstiles.

The **main staircase** is 15m further along the entrance hall and consists of two flights up to the first floor. At the first floor landing there is a transitional space with one **step**, leading to the **first floor exhibition rooms**.

There is access to **Michelangelo's cloister** is 25m further along the entrance hall, through a push-open glazed door.

About 5m opposite this door, on the left, at the end of a **ramp** with a slope of 13%, there is a room with vending machines and the access to a **disabled WC**.

On the right of the museum entrance, a **ramp** 10m long with a slope of 15% leads to the **first exhibition** room at the ground floor. In **Rooms 1 and 5** at the ground floor there are **two lifts** and **two staircases** leading up to the mezzanine and first floors.

All the exhibition rooms are connected by open passages with no doors. There are various level changes with ramps that have maximum slopes of 13%-18%.

The exit from the museum through the entrance hall leads to the **Tenth Hall** of the Baths, where there are steps at the entrance, or alternatively a ramp with a slope of 11%.