

Galleria Nazionale di Parma



Laboratorio di restauro



Bookshop



Sala convegni



Guide e cataloghi



Spazi espositivi



Galleria Nazionale di Parma

Le collezioni della **Galleria Nazionale** di Parma traggono origine dalla Ducale Accademia di Belle Arti, istituita nel 1752 dal duca don Filippo di Borbone (1749-1765) nel Palazzo della Pilotta. La neonata Accademia, con la propria "quadreria" e i reperti provenienti dagli scavi di Veleia, insieme ai saggi accademici degli allievi e ai dipinti vincitori dei famosi concorsi annuali di pittura costituiscono il nucleo originario dell'antica Galleria.

La nascita di una vera e propria istituzione museale pubblica, avvenuta nei primi decenni dell'Ottocento ad opera di Maria Luigia d'Austria, duchessa di Parma e Piacenza dal 1816 al 1847, coincise con un ulteriore ampliamento e una definitiva sistemazione delle collezioni ducali, collocate negli storici vani dell'Accademia.

La visita alla Galleria avviene secondo due distinti itinerari, che hanno inizio dal Teatro Farnese, comprendendo opere di Benedetto Antelami, Agnolo Gaddi, Beato Angelico, Cima da Conegliano, Francesco Francia, Leonardo, Correggio, Parmigianino, Dosso Dossi, Holbein, El Greco, Annibale, Ludovico e Agostino Carracci, Schedoni, Guercino, Nuvolone, G.M.Crespi, Tiepolo, Piazzetta, Pittoni, Canaletto, Bellotto e Sebastiano Ricci.

Il percorso B della Galleria che comprende le sale della Rocchetta, con i capolavori di Correggio e Parmigianino e ai saloni ottocenteschi, con opere dell'Accademia e della corte borbonica e i ritratti di Maria Luigia è aperto al pubblico da martedì a sabato fino alle ore 19.00.

Luogo | **Indirizzo**

Indirizzo: Piazza della Pilotta, 15

Cap: 43121

Comune: Parma

Provincia: Parma (PR)

Regione: Emilia-Romagna

Telefono: 0521 233309 - 0521 233617

Fax: 0521 206336

Email: info@gallerianazionaleparma.it

Sito web: <http://www.gallerianazionaleparma.it>

Luogo | **Galleria delle Immagini**



Galleria Nazionale di Parma Galleria Nazionale di Parma Galleria Nazionale di Parma Galleria Nazionale di Parma

La Galleria Nazionale di Parma si trova all'interno del Palazzo della Pilotta.

L'ingresso avviene da Piazza della Pilotta numero 15 attraverso una **scala** monumentale che dal piano terra conduce in un loggiato al primo piano dove c'è la **biglietteria**. Da questo loggiato, attraversando il Teatro, si giunge agli spazi espositivi della Galleria.

Per chi è su sedia a ruote l'**ingresso alternativo** è di fronte allo scalone, al piano terra.

Dall'**ingresso alternativo** al piano terra, dopo un **percorso** di 40 metri, si arriva all'**ascensore** che conduce al primo piano in prossimità del **Salone Maria Luigia** e della **Sezione Medioevale** e al secondo piano vicino al **Percorso a balconata**; con lo stesso ascensore si può raggiungere il livello dove è ospitato il **servizio igienico riservato** a persone con disabilità.

Un secondo **ascensore**, collocato tra la **Sezione Medioevale** e l'**Ala Nord livello basso**, collega il primo piano, il secondo piano, ed un terzo livello dove è situato un **servizio igienico riservato** a persone con disabilità. Due **scale** collegano il piano primo al secondo; una è ubicata tra la **Sala del Torrente livello basso** e la **Sala del Torrente livello alto**, l'altra tra l'**Ala Nord livello basso** e l'**Ala Nord livello alto**.

I **servizi igienici riservati** a persone con disabilità sono due. Uno si trova al piano terra vicino alla **Sala Conferenze**, in prossimità dell'**ascensore**. L'altro è ubicato ad un livello raggiungibile con l'**ascensore** ubicato tra la **Sezione Medioevale** e l'**Ala Nord livello basso**.

Al piano terra c'è la **Sala Conferenze** a cui si può anche accedere direttamente da una **porta** su strada.

All'interno della Sala Conferenze ci sono due livelli diversi, collegati tra loro da una **rampa** inclinata con pendenza del 19% oppure da una **scala**.

Al primo piano ci sono la **biglietteria**, il **Teatro Farnese**, il **Museo del Teatro**, le **Sale della Rocchetta**, l'**Atrio**, la **Sala Ovale**, il **Salone Maria Luigia**, la **Sala Bocchi**, l'**Ala Ovest livello basso** e l'**Ala Nord livello basso**. La **porta** d'entrata del Teatro e della Galleria, è anche porta d'uscita del Teatro.

Al secondo piano ci sono la **Sala del Torrente livello alto**, l'**Ala Nord livello alto** ed il **Percorso a balconata**.

Il percorso di visita consigliato è il seguente:

dal loggiato dove c'è la **biglietteria**, si entra, attraverso una **porta**, direttamente nel **Teatro Farnese** da dove si sale al retropalco che è in pendenza, con una **rampa** inclinata del 15%, poi, dopo un **percorso** su passerella lungo circa 83 metri, si arriva in uno spazio dove ci sono l'**ascensore** e le **scale** per scendere nella Sezione Medioevale al piano primo.

Attraversata la **Sezione Medioevale** si passa alla **Sala del Torrente livello basso**, superando una **rampa** inclinata del 9.2%, da qui, con una **scala**, si sale al secondo piano nella **Sala del Torrente livello alto** e attraverso uno spazio di passaggio si arriva all'**Ala Nord livello alto**, da dove si scende per mezzo di una **scala** nell'**Ala Nord livello basso** dove sono ospitate due sezioni poste su due livelli diversi, collegati tra loro da tre **gradini** o da una **rampa** con inclinazione del 7.2%. Visitata questa sala, si torna alla **Sala del Torrente livello basso** superando una **rampa** inclinata del 15% e si risale attraverso la **scala** al secondo piano per percorrere il **Percorso a balconata**. Alla fine di questo percorso si scende al piano primo e ci si trova in prossimità dell'ingresso del **Salone Maria Luigia** dove c'è una **rampa** inclinata del 13%. Da qui la visita si snoda in sequenza nelle seguenti sale: **Museo del Teatro (Sottogradinata ovest)**, **Sala Amedeo Bocchi**, **Sala Ovale**, **Sale della Rocchetta** e **Atrio**. Nell'**Atrio** c'è la **porta** di uscita dalla struttura che conduce al loggiato.

Il personale è riconoscibile dai cartellini identificativi.

Le vie d'esodo conducono alle scale d'emergenza all'ala nord (piano primo e secondo) e all'ala ovest piano secondo; al piano terra e all'ala ovest primo piano conducono all'esterno della struttura, al primo piano, in prossimità del Teatro, conducono in uno spazio calmo.

L'itinerario di visita consigliato comprende due settori chiamati Percorso A e Percorso B.

Il Percorso A raccoglie le opere che riguardano lo sviluppo delle arti a Parma dal Medioevo alla fine del settecento.

Il percorso B, ospitato tra gli ambienti che furono sede della prima Galleria pubblica cittadina, accoglie ritratti di maestri francesi e parmensi, dipinti dai vincitori di concorsi accademici e capolavori del Cinquecento parmense.

Al Percorso A appartengono: Teatro – Sezione Medioevale – Ala Ovest livello alto e basso – Ala Nord livello alto e basso – Percorso a balconata.

Il Percorso B comprende: Sottogradinata del Teatro – Atrio – Sale della Rocchetta – Sala Ovale – Salone Maria Luigia – Sala Amedeo Bocchi.

The National Gallery of Parma

The collections of the National Gallery of Parma originated from the Ducal Academy of Fine Arts, which was established in Palazzo della Pilotta in 1752 by Philip, Duke of Bourbon (1749 - 1765). This newly formed Academy, which had its own "picture gallery" and a collection of finds brought from the excavations of Veleia, also owned the academic work of the students and the winning works of the famous annual painting competitions. These formed the nucleus of its collections.

Its rebirth as a real public museum took place in the first decades of the 19th century under Marie Louise of Austria, who was Duchess of Parma and Piacenza from 1816 to 1847. During her rule the building was extended and the ducal collections were given a definitive arrangement in the historic rooms of the Academy.

There are two separate visitor routes, both of which begin from the Teatro Farnese.

Route A includes works by Benedetto Antelami, Agnolo Gaddi, Fra Angelico, Cima da Conegliano, Francesco Francia, Leonardo, Correggio, Parmigianino, Dosso Dossi, Holbein, El Greco, the three Caraccis (Annibale, Ludovico and Agostino), Schedoni, Guercino, Nuvoione, Giuseppe Maria Crespi, Tiepolo, Piazzetta, Pittoni, Canaletto, Bellotto, and Sebastiano Ricci.

Route B includes the Sala della Rocchetta, with masterpieces by Correggio and Parmigianino, and the nineteenth-century rooms, which contains the works of the Academy and the Bourbon court, and portraits of the Duchess Marie Louise.

The place | Address

Address: no. 15 Piazza della Pilotta

Postcode: 43121

Municipality: Parma

Province: Parma (PR)

Region: Emilia - Romagna

Telephone: 0521 233309 - 0521 233617

Fax: 0521 206336

Email: info@gallerianazionaleparma.it

Website: <http://www.gallerianazionaleparma.it>

ADArte | Accessibility summary

Information collected and site visit completed on 27 January 2012.

The entrance to the National Gallery of Parma is at no. 15 Piazza della Pilotta. It is open to the public from Tuesday-Saturday until 1900.

The ticket office is at the top of the **grand staircase**, in the loggia at the first floor.

The spaces at the first floor are the **Teatro Farnese**, the **Theatre Museum**, the **Sala della Rocchetta**, the **Atrium**, the **Sala Ovale**, the **Salone Maria Luigia**, the **Sala Bocchi**, the **Lower West Wing**, and the **Lower North Wing**.

The spaces at the second floor are the **Upper Sala del Torrente**, the **Upper North Wing**, and the **Balcony Route**.

The first and second floors are connected by two staircases. One of these connects the **lower and upper parts of the Sala del Torrente** and the other connects the **lower and upper parts of the North Wing**.

For wheelchair users there is a **disabled entrance** at the ground floor opposite the grand staircase, where a route 40m long leads to one of two **lifts**. Close to this lift, near the **Lecture Room**, there is a disabled toilet.

The **Lecture Room** has a **door** giving direct access from the street. It is on two levels connected by **steps** and a **ramp** with a slope of 19%.

This lift goes to the first floor (near the **Salone Maria Luigia** and the **Medieval Section**), and the second floor (near the **Balcony Route**)

The second lift is located between the **Medieval Section** and the **Lower North Wing**. It goes to the first floor, the second floor, and a third level where there is a second disabled WC.

There are two suggested visitor routes: Route A and Route B.

Route A includes the Theatre, the Medieval Section, the Upper and Lower Sala del Torrente in the West Wing, the Upper and Lower North Wing, and the Balcony Route. The works on Route A illustrate the development of the arts in Parma from the Middle Ages until the end of the eighteenth century.

Route B includes the Salone Maria Luigia, the Theatre Museum (in the western part of the under-theatre space); the Sala Amedeo Bocchi, the Sala Ovale, the Sala della Rocchetta, and the Atrium. It takes in the rooms that originally housed the city's first public Gallery and which now contain portraits by French and Parmesan masters, paintings by the winners of academic competitions, and sixteenth century masterpieces from Parma.

Routes A and B both start from the loggia at the first floor, where a door opens directly into the Teatro Farnese and then into the exhibition rooms.

Route A begins by going up a ramp with a slope of 15% to the backstage area, which is on an incline, and then along a **walkway** about 83m long, into a space where the **lift** and **stairs** go down to the Medieval Section.

After the **Medieval Section** a **ramp** with a slope of 9.2% leads to the **Lower Sala del Torrente** in the West Wing. Then a **staircase** goes up to the **Upper Sala del Torrente** and through an intermediate space into the **Upper North Wing**. There is then a staircase down to the **Lower North Wing**, which is on two different levels connected by three **steps** or a **ramp** with a slope of 7.2%.

After the Lower North Wing there is a ramp with a slope of 15% leading back to the Lower Sala del Torrente. From the Lower Sala del Torrente the route then returns **upstairs** to the second floor and along the **Balcony Route**.

At the end of the Balcony Route visitors go back down to the first floor, where there is a ramp with a slope of 13% near the entrance to the **Salone Maria Luigia**.

Route B starts from the **Salone Maria Luigia** and passes in sequence through **Theatre Museum** (in the **western** part of the **under-theatre space**); the **Sala Amedeo Bocchi**, the **Sala Ovale**, the **Sala della Rocchetta**, and the **Atrium**, and then exits to the loggia.

Staff members can be recognised by their identification tags.

The escape routes lead to emergency stairs at the first and second floors of the North Wing and the second floor of the West Wing. At the ground floor, and at the first floor of the West Wing, they lead to the outside. At the first floor, near the Theatre, they lead to a safe place.