

## Museo e Galleria Borghese



Roma, Galleria Borghese

Conserva sculture, bassorilievi e mosaici antichi, nonché dipinti e sculture dal XV al XVIII secolo. La raccolta, costituita inizialmente dal cardinale Scipione Borghese all'inizio del XVII secolo, conserva capolavori di Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Raffaello, Tiziano, Correggio, Caravaggio e splendide sculture di Gian Lorenzo Bernini e del Canova.

Il nucleo più importante delle sculture e delle pitture nella Galleria Borghese risale al collezionismo del cardinale Scipione (1579-1633), figlio di Ortensia Borghese, sorella del Papa Paolo V, e di Francesco Caffarelli, ma gli eventi dei tre secoli successivi, tra perdite e acquisti, hanno lasciato notevoli tracce.

**Luogo** | [Indirizzo](#)

**Indirizzo:** Piazzale Scipione Borghese

**Cap:** 00197

**Comune:** Roma

**Provincia:** Roma (RM)

**Regione:** Lazio

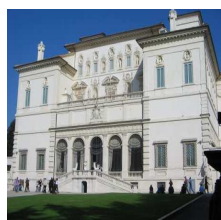
**Telefono:** 068413979

**Fax:** 068840756

**Email:** [sspsae-rm.galleriaborghese@beniculturali.it](mailto:sspsae-rm.galleriaborghese@beniculturali.it)

**Sito web:** <http://galleriaborghese.beniculturali.it/>

**Luogo** | [Galleria delle Immagini](#)



Roma, Galleria Borghese

**ADArte** | Sintesi di accessibilità

Informazioni raccolte con un sopralluogo terminato il 16 ottobre 2012.

La Galleria Borghese si trova a Roma, l'**ingresso** principale è in Largo Scipione Borghese numero 5. Sul lato opposto dell'edificio c'è l'**ingresso alternativo** al piano terra. Il museo è ospitato all'interno di un edificio di più piani, di cui tre aperti al pubblico e cioè: il piano seminterrato, il piano terra ed il piano primo.

Al piano seminterrato sono ospitati: la **biglietteria**, il **bookshop**, il **guardaroba**, l'**area accoglienza**, l'**aula didattica** e il **servizio igienico riservato** alle persone con disabilità, al piano terra e al piano primo ci sono gli spazi espositivi.

I vari livelli sono collegati da una **scala** e da un **ascensore**.

Per visitare il museo bisogna acquistare il biglietto al livello seminterrato a cui si accede attraverso una **porta** in prossimità della quale c'è una **scala**. La prenotazione è obbligatoria.

Al piano seminterrato si accede anche attraverso un ingresso alternativo costituito da una **porta** posta a destra sulla facciata

principale, che viene aperta contattando il personale attraverso un citofono; in corrispondenza della porta ci sono una **rampa** ed una **scala**, su cui corre il **servoscala**, che conducono all'interno dell'aula didattica.

Dopo aver acquistato il biglietto si sale al piano terra attraverso la **scala**, posta vicino all'aula didattica, che conduce in prossimità del Salone degli Imperatori, altrimenti si esce dall'edificio e si supera uno **scalone** collocato in facciata, che conduce al Portico.

Per recarsi all'ingresso alternativo del piano terra, si può salire dal piano seminterrato per mezzo del servoscala e della rampa che sono nell'aula didattica e attraverso un percorso esterno, lungo circa 75 metri in salita, con fondo in ghiaia, si giunge all'ingresso sul retro dell'edificio

Il piano terra ed il primo piano sono collegati attraverso una scala a chiocciola ed un ascensore, utilizzabile solo rivolgendosi al personale. Le dimensioni interne della cabina sono 103 centimetri per 103 centimetri, la porta è larga 54 centimetri; al primo piano lo spazio antistante la porta dell'ascensore ha una profondità di 56 centimetri.

Il percorso di visita al piano terra si snoda attraverso le seguenti sale: **Portico, Salone di Mariano Rossi, Sala di Paolina, Sala del Sole, Sala di Apollo e Dafne, Cappella, Salone degli Imperatori, Sala dell'Ermafrodito, Sala del Gladiatore, Sala Egizia, Sala del Sileno**. Al primo piano ci sono: **Sala di Didone, Sala di Ercole, Sala della pittura ferrarese, Sala delle Baccanti, Sala della Fama, Vestibolo, Loggia di Lanfranco, Sala dell'Aurora, Sala della Flora, Sala del Conte di Angers, Sala di Giove e Antiope, Sala di Elena e Paride, Sala di Psiche**.

All'interno dell'edificio, sono disponibili delle sedie a ruote, due al piano terra e due al piano primo, utilizzabili contattando il personale direttamente in loco.

Il sistema d'allarme è acustico e visivo, le vie d'esodo conducono all'uscita dall'edificio al piano terra; al luogo statico sicuro al piano terra e al piano primo e alla scala d'emergenza al piano seminterrato e primo.

Il personale è riconoscibile dai cartellini identificativi.

## The Galleria Borghese, Rome

The Galleria Borghese contains ancient sculptures, bas-reliefs, and mosaics, along with paintings and sculpture from the fifteenth to the eighteenth centuries. Initially formed by Cardinal Scipione Borghese at the beginning of the seventeenth century, the art collection includes masterpieces by Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Raphael, Titian, Correggio, Caravaggio, and splendid sculptures by Gian Lorenzo Bernini and Canova.

Cardinal Scipione (1579-1633) was the son of Francesco Caffarelli and Ortensia Borghese, whose brother was Pope Paul V. The most important nucleus of sculpture and paintings dates back to his enthusiasm for collecting, although the losses and acquisitions that took place during the following three centuries have also had a significant impact.

### The place | Address

**Address:** Piazzale Scipione Borghese

**Postcode:** 00197

**Municipality:** Rome

**Province:** Rome (RM)

**Region:** Lazio

**Telephone:** 068413979

**Fax:** 068840756

**Email:** [sspsae-rm.galleriaborghese@beniculturali.it](mailto:sspsae-rm.galleriaborghese@beniculturali.it)

**Website:** <http://galleriaborghese.beniculturali.it/>

### ADArte | Accessibility summary

Information collected and site visit completed on 16 October 2012.

The main entrance to the Galleria Borghese is at no. 5 Largo Scipione Borghese.

The **disabled entrance** is at the back of the building along a gravelled path about 75m long that leads up an incline.

The semi-basement, raised ground floor and first floor are all open to the public.

The exhibition rooms are at the raised ground floor and the first floor.

There is stair and lift access to all floors.

Two wheelchairs are available at the ground floor, and two at the first floor. They can be requested from the staff.

The semi-basement contains the **ticket office**, **bookshop**, **cloakroom**, **reception**, a **classroom**, and a **disabled WC**.

The **disabled entrance to the semi-basement** is a **door** on the right-hand side of the main front. It is opened by staff, who can be contacted via the entry phone. At the door there is a **ramp** and a **staircase** with a **stair lift**, which lead to a classroom.

Entrance is by ticket only. The ticket office is in the semi-basement, via a door near the external steps.

After the ticket office, visitors take the **internal staircase** near the classroom and go up to the raised ground floor, where they arrive near the Hall of the Emperors (*Salone degli Imperatori*). Disabled visitors can use the stair lift or the ramp.

Non-disabled visitors can also take the external steps up to the porch at the raised ground floor.

The porch leads into the **Salone di Mariano Rossi**; the **Sala di Paolina**; the **Sala del Sole**; the **Room of Apollo and Daphne**; the **Chapel**; the **Hall of the Emperors**; the **Room of the Hermaphrodite**; the **Room of the Gladiator**; the **Egyptian Room**; and the **Sala del Sileno**.

There is a spiral staircase from the raised ground floor up to the first floor, as well as a lift-. The lift can only be used by asking a member of staff. The lift cabin door is 54cm wide and the cabin measures 103cm x 103cm internally.

The lift landing at the first floor measures 56cm from front to back.

The rooms at the first floor are the **Room of Dido**; the **Room of Hercules**; the **Room of Ferrarese painting**; the **Room of the Bacchae**; the **Sala della Fama**; the **Vestibule**, the **Loggia of Lanfranco**; the **Room of the Aurora**; the **Room of the Flora**; the **Room of the Count of Angers**; the **Room of Jupiter and Antiope**; the **Room of Helen and Paris**; and the **Room of Psyche**.

The alarm system is both acoustic and visual.

The escape routes from the raised ground and first floors lead to a safe place. Escape from the semi-basement is via an emergency staircase. All escape routes lead to ground level outside the building.

Staff can be recognised by their identification tags.