

MUSEO DELLE PORCELLANE

 Sala per la didattica  Audioguide  Ristorazione  Guardaroba  Bookshop  Guide e cataloghi



Esterno del Museo

Il museo, funzionalmente legato al Museo degli Argenti e al Giardino di Boboli, raccoglie le collezioni di porcellane da tavole delle case regnanti che si sono succedute a Palazzo Pitti, dai Medici ai Lorena ai Savoia. La prima sala presenta porcellane della Real Fabbrica di Napoli, la Manifattura di Doccia fondata dalla famiglia Ginori. La porcellana francese è rappresentata da esemplari della fabbrica di Vincennes e di Sevres. La seconda sala presenta le porcellane di Vienna venute coi lorenesi. Nella terza sala sono esposte le porcellane di Meissen e di altre manifatture tedesche.

Luogo | [Indirizzo](#)

Indirizzo: Pitti
Numero civico: 1
Comune: Firenze
Provincia: Firenze (FI)
Regione: Toscana
Telefono: 0552388605 - Firenze Musei 055294883
Fax: 0552388710
Sito web: <http://www.polomuseale.firenze.it/musei/porcellane/default.asp>

Luogo | [Galleria delle Immagini](#)



Esterno del Museo

ADArte | [Sintesi di accessibilità](#)

Informazioni raccolte con un sopralluogo terminato l'8 novembre 2011

Informazioni raccolte con un sopralluogo terminato l'8 novembre 2011

Il Complesso Monumentale di Palazzo Pitti si trova a Firenze, in Piazza de' Pitti, numero 1. A questo indirizzo c'è l'**ingresso principale** che è anche uscita.

Il complesso dispone anche di altri ingressi che permettono di accedere al Giardino di Boboli.

Un **ingresso secondario** e la **biglietteria** corrispondente si trovano nei pressi della Fortezza Belvedere e sono i più vicini al **Museo delle Porcellane**, che si trova in una palazzina nella parte più alta del Giardino di Boboli.

L'edificio principale del Complesso di Palazzo Pitti è sede di altri quattro musei: il **Museo degli Argenti**, la **Galleria Palatina**, la **Galleria di Arte Moderna** e la **Galleria del Costume**.

Questo edificio come detto si trova in Piazza de' Pitti, sulla cima di una specie di collina artificiale, e si compone di sei piani: seminterrato, piano terra, primo mezzanino, secondo piano, secondo mezzanino, secondo piano. Tutti i piani, meno il seminterrato, sono collegati dalla **scala** principale mentre **due ascensori** collegano piano terra, primo e secondo piano.

Per raggiungere il Complesso dalla strada bisogna percorrere due strade carrabili che salgono lungo i lati della piazza oppure passare su una strada pedonale al centro della piazza stessa con pendenza massima del 20% circa. Le due strade laterali sono carrabili ma tutta la zona è pedonalizzata. La **biglietteria**, comune a tutti i Musei e al Giardino di Boboli, si trova a circa 87 metri dalla porta di ingresso, allo stesso livello della porta di entrata e uscita principale.

Per la conformazione della piazza anche il percorso tra biglietteria e ingresso ha una pendenza, pari a circa l'8% nella parte più vicina al muro dell'edificio. Questa pendenza è perpendicolare rispetto al tragitto.

Per accedere alla biglietteria è necessario superare un gradino di 5 centimetri che porta in un portico dal quale si entra alla biglietteria superando un altro gradino alto 3 centimetri che si trova sulla porta della biglietteria.

La porta principale del Complesso è un grande arco. Lo spazio di passaggio è suddiviso in due da una guida metallica che serve per dividere i flussi in entrata e in uscita dalla struttura. In corrispondenza di questo portone l'inclinazione della pavimentazione raggiunge al massimo il 16%.

Una volta superato il portone si deve percorrere una galleria lunga 13 metri che arriva nel **portico del Cortile dell'Ammannati**. Il portico circonda il cortile per tre lati. Sul lato più vicino al portone non ci sono spazi aperti al pubblico mentre sul lato destro si trovano in successione: l'accesso alle **scale** che conducono al primo piano, un passaggio che porta in un **corridoio** di 13 metri alla fine del quale si trovano da un lato la **porta del guardaroba**, che ha un gradino alto 4 centimetri, e dall'altro un passaggio che porta alle scale che scendono al seminterrato (dove sono i bagni), la **caffetteria** e il passaggio verso il **servizio igienico riservato** a persone con disabilità.

La caffetteria è composta da due aree: una esterna sotto il portico del cortile e una interna su due livelli collegati da 21 **gradini**. L'area esterna e quella interna sono collegate da una **porta**. Lo spazio di passaggio minore all'interno della caffetteria è di 52 centimetri.

Sul lato sinistro del portico si trovano la **porta di entrata e uscita del Museo degli Argenti**, un passaggio verso il Giardino di Boboli e le **porte del bookshop**, una delle quali - utilizzata anche nel percorso di uscita della Galleria di Arte Moderna - ha una soglia di 2 centimetri di altezza.

Oltre a questi spazi al piano terra, sono comuni a tutto il complesso anche le scale che collegano i vari piani del Complesso e i due ascensori.

Museo delle Porcellane

Il Museo delle Porcellane si trova in una palazzina distaccata dal Complesso di Palazzo Pitti, nella parte più alta del Giardino di Boboli. Il Museo può essere raggiunto dal Complesso attraversando il Giardino di Boboli oppure da una qualsiasi delle entrate del Giardino stesso. L'**entrata e uscita** più vicina è quella nei pressi del Forte Belvedere che si trova a circa 500 metri dal Museo delle Porcellane. Questo accesso è un cancello in corrispondenza del quale c'è una **rampa inclinata** e il box che ospita la **biglietteria**.

Dopo aver percorso circa 470 metri nel Giardino di Boboli lungo un percorso sia pianeggiante che in pendenza e con sconnessioni si arriva a una **scala** che porta fino al livello della **terrazza-giardino** antistante all'edificio che ospita il Museo.

La scala è composta da 3 gradini iniziali e un pianerottolo dal quale partono due rampe simmetriche a semicerchio che hanno dimensioni identiche e 27 gradini ciascuna.

Dalla scala si attraversa parte della terrazza giardino per arrivare quindi alla **porta di entrata e uscita** dal Museo delle Porcellane dove c'è un gradino alto 3,5 centimetri. Questa porta permette di accedere alla **Sala delle Porcellane Italiane**, la prima e più ampia delle tre sale espositive che formano il Museo. Tuttavia in questa sala si trova lo spazio di passaggio minore dell'intero percorso museale pari a 75 centimetri.

Da questa sala si accede quindi alla **Sala delle Porcellane Viennesi** e da questa alla terza sala, la **Sala delle Porcellane Tedesche** da cui si deve poi ritornare indietro per raggiungere di nuovo la porta da cui si è entrati.

Il personale è riconoscibile dalla divisa e dal cartellino identificativo. Le vie d'esodo conducono tutte fuori dalla struttura.

The Museum of Porcelain, Florence

The Museum of Porcelain is part of the Pitti Palace complex and is functionally linked to the Medici Treasure and the Boboli Garden. It brings together the collections of porcelain plates that belonged to the reigning families who succeeded one another as occupants of Palazzo Pitti, from the Medici to the Lorraine and the Savoy. The first of the three rooms contains displays of the Royal Porcelain Factory of Naples and the factory at Doccia founded by the Ginori family, and examples of French porcelain from the factories of Vincennes and Sèvres. The second room displays the Viennese porcelain that was brought to Florence for the Lorraine. The third room is dedicated to Meissen and other German manufacturers.

The place | Address

Address: Piazza Pitti

Street number: 1

Municipality: Florence

Province: Florence (FI)

Region: Tuscany

Telephone: 0552388605 - Firenze Musei 055294883

Fax: 0552388710

Website: <http://www.polomuseale.firenze.it/en/musei/?m=porcellane>

ADArte | Accessibility summary

Information collected and site visit completed on 8 November 2011

The **main entrance** and exit of the Pitti Palace (Palazzo Pitti) are at no.1 Piazza Pitti.

There are various other entrances that lead directly into the Boboli Garden.

There is a **secondary entrance**, with a **Ticket Office**, near the Belvedere Fortress (Forte di Belvedere). This is the nearest entry point to the **Museum of Porcelain**, which is in a separate building at the very top of the Boboli Garden. The main part of Palazzo Pitti contains four museums: the **Medici Treasure**, the **Palatine Gallery**, the **Gallery of Modern Art**, and the **Costume Gallery**.

Palazzo Pitti stands at the top of a paved rise.

It contains six floors: a semi-basement, ground floor, first mezzanine, first floor, second mezzanine, and second floor, all of which, except for the semi-basement, are served by the **main staircase**. The ground, first, and second floors are served by **two lifts**.

Two roads curve up on either side of Piazza Pitti to the top of the rise. They are accessible by vehicles (although this whole part of the city is pedestrianised). Alternatively, there is a pedestrians-only pathway in the central part of the piazza, with a maximum slope of about 20%.

Because of the slope of the piazza, the route from the entrance to the Ticket Office also slopes at about 8% in the part nearest the wall of the building. This slope is at right angles to the route.

A step 5cm high leads into a porch, where there is another step 3cm high at the door of the Ticket Office.

The **Ticket Office** is shared by all the museums and the Boboli Garden, and is about 87m from the entrance, on the same level.

The main entrance to the palace is a large arched opening leading to a passage which has a maximum slope of 16%, and is divided by a metal rail to separate visitors entering from those leaving.

After the main entrance, a gallery 13m long leads into an arcade that runs round three sides of the **Ammannati Courtyard**.

None of the rooms on the main entrance side are open to the public.

On the right-hand side of the Ammannati Courtyard, in sequence, are the **stairs** up to the first floor and then a passage leading into a corridor 13m long at the end of which, on one side, is the **cloakroom door** (with a step 4cm high) and on the other, a passage leading to the stairs down to the semi-basement (and the WCs).

After this come the **Coffee Bar** and a passage that leads to a **disabled WC**.

The Coffee Bar has an outside seating area under the courtyard arcade. The interior of the Coffee Bar is on two levels connected by **21 steps**. There is a **door** from inside to outside. The minimum clear width in the Coffee Bar is 52cm.

On the left-hand side of the front part of the arcade, again in sequence, are: a door that serves as **the entrance (and exit) of the Medici Treasure**; a passage leading to the Boboli Garden; and **the doors to the Bookshop**, of which one has a threshold 2cm high and also serves as part of the way out from the Gallery of Modern Art.

These ground floor spaces, and the stairs and lifts to the other floors, are shared by all the museums and galleries in Palazzo Pitti.

The Museum of Porcelain

The Museum of Porcelain is in a separate building some distance from the main building of Palazzo Pitti, at the top of the Boboli Garden.

As an alternative to entering from below and climbing up the Boboli Garden, the **nearest point of entry** is from the Belvedere Fortress (*Forte di Belvedere*) at a distance of about **500m** from the Museum of Porcelain. At this point of entry there is a gate with a **ramp**, and a kiosk containing the **Ticket Office**.

This gives access to a route that is sometimes horizontal and sometimes on a slope, and has a broken surface here and there, leading for **a considerable distance** (about 470m) through the Boboli Garden to the bottom of a **flight of steps** that lead up to the **garden terrace** with the building that contains the **Museum of Porcelain**.

Here there are **three initial steps** followed by a flat area, and then the route takes either of two symmetrical semicircular flights, each with **27 steps**, up to the garden terrace.

The route crosses the garden to the entrance (which is also the exit) of the Museum of Porcelain, where there is one step 3.5cm high.

This leads into the **Room of Italian Porcelain**, the largest of the three rooms. At this point the minimum clear width of 75cm is the narrowest in the whole Museum of Porcelain.

The route continues into the **Room of Viennese Porcelain** and then the **Room of German Porcelain**.

Visitors must then turn back to exit the building.

Staff can be recognised by their identification tags and uniforms. The escape routes all lead to the outside.