

GALLERIA DEGLI UFFIZI

 Audioguide  Postazioni multimediali  Ristorazione  Guardaroba  Visite guidate  Bookshop  Guide e cataloghi



Galleria degli Uffizi

L'origine della Galleria risale all'epoca medicea, ma il museo fu regolarmente aperto al pubblico sotto la dinastia lorenesa. Oggi accoglie il nucleo di statue antiche delle collezioni medicee ed una grande antologia della pittura italiana ed europea dal XIII al XVIII secolo, con particolare attenzione alla scuola toscana del tardo Medioevo e del Rinascimento. Gli Uffizi stanno attraversando un periodo di adeguamento delle proprie strutture alle più attuali esigenze espositive e di accoglienza. Nel prossimo futuro è prevista l'estensione del museo anche ai piani inferiori dell'edificio.

Luogo | [Indirizzo](#)

Indirizzo: Piazzale degli Uffizi

Numero civico: 6

Cap: 50122

Comune: Firenze

Provincia: Firenze (FI)

Regione: Toscana

Telefono: 0552388651 0552388652 055294883

Fax: 0552388694

Email: info@uffizi.firenze.it

Sito web: <http://www.polomuseale.firenze.it/musei/?m=uffizi>

Luogo | [Galleria delle Immagini](#)



Galleria degli Uffizi

ADArte | **Sintesi di accessibilità**

Informazioni raccolte con un sopralluogo terminato il 12 Ottobre 2011.

La **Galleria degli Uffizi** si trova in un edificio a forma di U che si affaccia con dei **Porticati** su Piazzale degli Uffizi e il cui lato corto, costituito al piano terra solo da un porticato aperto, si affaccia sul Lungarno Diaz. L'edificio si articola su quattro piani: piano interrato, piano terra, primo piano e secondo piano. Tutti i piani sono collegati da più **scale** e più **ascensori**.

Al secondo piano dell'edificio si trova, inoltre, l'accesso al **Corridoio Vasariano**, che dipende dalla gestione stessa della Galleria e che collega Palazzo della Signoria con il Complesso di Palazzo Pitti, passando per gli Uffizi e sopra Ponte Vecchio.

Proprio per la particolare conformazione dei due luoghi e per la gestione, che ha escluso il possibile accesso da Palazzo Pitti, la Galleria degli Uffizi e il Corridoio Vasariano hanno in comune la **biglietteria**, il **guardaroba**, il **banco per le audio guide** e i **bookshop**, tutti posti al

piano terra della Galleria.

Ovviamente, inoltre, anche gli accessi, le scale e gli ascensori della Galleria devono essere utilizzati per la visita del Corridoio Vasariano.

L'intero edificio è rialzato rispetto al Piazzale degli Uffizi e al Lungarno Diaz. Tutti e tre i **Porticati** sono raggiungibili salendo quattro **gradini** da Piazzale degli Uffizi oppure utilizzando una **rampa inclinata**, con pendenza massima del 10%, posta sul lato di via della Ninna.

Il Porticato che affaccia sul Lungarno Diaz è raggiungibile da questo lato attraverso un gradino alto 9 cm oppure utilizzando un tratto di pavimentazione, lungo circa 8 metri, che presenta delle sconnessioni e una pendenza massima del 12%.

Anche il Porticato Buontalenti è raggiungibile dal Piazzale salendo quattro **gradini** oppure passando dall'angolo con via Lamberteschi dove i **gradini** sono due.

L'edificio ha tre **entrate**, di cui una riservata a persone su sedia a ruote: due di queste porte, la porta 1 e la porta 2, si trovano lungo il Portico sul lato di via della Ninna.

La **porta uno** è riservata a singoli e gruppi con prenotazione e presenta una **rampa inclinata** con pendenza del 18%.

La **porta due** è l'ingresso principale e presenta due **gradini**.

Tutti e due questi accessi sono seguiti da metal detector con spazi di passaggio rispettivamente di 74 e 73 centimetri comunque aggirabili.

La **porta riservata a persone su sedia a ruote**, chiamata anche porta Buontalenti, si trova lungo il portico Buontalenti, sul lato opposto del Piazzale. Per accedere da questa entrata bisogna contattare il personale della Galleria. In corrispondenza della porta c'è una **rampa inclinata** con pendenza del 21%. Da questo accesso il personale provvede poi ad accompagnare il visitatore a un **ascensore riservato** alle persone con disabilità, distante circa 20 metri, che permette di raggiungere primo e secondo piano e il **servizio igienico riservato** alle persone con disabilità, posto lungo la **scala** del percorso di uscita. Per raggiungere il secondo piano, l'ascensore deve essere attivato tramite una chiave dal personale.

Lungo il portico Buontalenti è presente anche una porta, chiamata **porta tre**, che permette di accedere alla **biglietteria per le prenotazioni**. Anche questa porta presenta una **rampa inclinata** con pendenza del 21%. Una volta effettuata la prenotazione il pubblico dovrà comunque tornare al portico sul lato di via della Ninna e utilizzare la porta 1 per accedere al percorso di visita.

Il percorso di visita per persone non provviste di prenotazione prevede, come detto, l'entrata dalla porta 2 che accede alla biglietteria. L'ambiente è caratterizzato dalla presenza di un metal detector il cui spazio di passaggio è di 73 centimetri. Tuttavia, si può aggirare il metal detector passando affianco allo stesso in un passaggio di un metro. Lo spazio minimo all'interno della biglietteria è di 77 centimetri.

Dalla biglietteria il percorso prosegue attraverso uno spazio che ospita l'**Infopoint** e di lì verso l'ampio spazio a cui accede la porta 1 e che ospita un **bookshop** e il **banco per le audio guide**.

Entrando in questo spazio dalla porta 1 si incontra anche in questo caso un metal detector con spazio di passaggio di 74 centimetri. Evitando di passare sotto al metal detector lo spazio di passaggio alternativo è di 76 centimetri.

Da questo ambiente si può anche passare all'ambiente che ospita il banco del **guardaroba** e da questo attraverso un **percorso** di circa 16 metri raggiungere le **scale** che conducono al seminterrato dove si trovano i **servizi igienici riservati** a persone con disabilità, divisi per uomini e donne. Dalle scale a questi bagni il percorso al piano seminterrato è di circa 60 metri e lungo lo stesso si trova anche un **ascensore**, avente varco di accesso pari a 74 centimetri e dimensioni interne di larghezza 77 centimetri e lunghezza 122 centimetri, che collega questo piano al piano terra, nei pressi del guardaroba.

Per accedere al primo e secondo piano che ospitano le sale espositive, il percorso prevede che dallo spazio dove si trova il bookshop al piano terra si attraversi un tornello largo 63 centimetri o, in alternativa uno spazio di passaggio di larghezza 127 cm, dove avviene il controllo dei biglietti. Da qui, attraverso un **percorso** lungo il quale ci sono due **rampe inclinate**, con pendenza rispettivamente dell'8% e dell'11%, si raggiungono le **scale** oppure i due **ascensori** che conducono ai piani superiori. Gli ascensori possono essere usati solo da persone con disabilità e anziani e hanno entrambi entrate larghe 63 centimetri.

Galleria degli Uffizi

Il percorso di visita comincia dal secondo piano della Galleria dove giungendo dagli ascensori si attraversa una stanza e con un **percorso** di 2,5 metri e si accede a una **sala** priva di nome dalla quale attraverso una **rampa inclinata**, con pendenza del 13%, si accede al cosiddetto **Antiricetto** che è anche il punto di arrivo delle scale che partono dal piano terra. Di qui si passa al **Ricetto** al termine del quale, prima di accedere al **Corridoio di Levante**, c'è un ulteriore controllo dei biglietti.

Il Corridoio di Levante lungo circa 130 metri corre parallelamente alle prime 23 sale espositive della Galleria. All'inizio del corridoio si trova la Sala Uno che è però visibile solo dal corridoio stesso attraverso la porta avente varco di 110 centimetri. Proseguendo verso il fondo del corridoio si incontra quindi la **sala due** anche detta Sala del Duecento e di Giotto da cui il percorso di visita si snoda poi all'interno attraverso sale comunicanti tra loro con varchi sempre superiori ai 75 centimetri e pavimento complanare.

Dalla **Sala Quindici**, detta anche Sala Leonardo, il percorso prevede che si riesca sul Corridoio per poi raggiungere, dopo circa 36 metri, l'ingresso alla **Sala Diciannove**. La Sala Sedi è infatti visibile solo dalla Sala Quindici, mentre le Sale Diciassette e Diciotto sono attualmente chiuse per restauro e la Sala Diciotto, la cosiddetta Tribuna, è visibile dalla Sala Diciannove. Da quest'ultima il percorso prosegue fino a uscire dalla **Sala Ventitre Mantegna e Correggio** sbucando sul **Secondo Corridoio**, corrispondente al lato corto della Galleria che affaccia sull'Arno. Questo corridoio porta al **Corridoio di Ponente**. Anche in questo caso il percorso di visita prevede che dal corridoio si entri (dopo nove metri) nella **Sala Venticinque**, di Michelangelo e dei fiorentini, e da qui si prosegue internamente attraverso una serie di **sale** comunicanti tra loro fino a uscire dalla **Sala Trentaquattro**, dei Lombardi del Cinquecento, e riprendere nuovamente il Corridoio (a una distanza di circa 13 metri dal varco con la sala Venticinque) attraverso un varco caratterizzato dalla presenza di una soglia di altezza massima 2 centimetri. La **Sala Trentacinque**, del Barocci e della Controriforma, è la sala successiva, vi si accede dal Corridoio e si ritorna indietro su questo, attraverso un varco con una soglia alta un centimetro.

Proseguendo lungo il Corridoio si incontrano in successione le porte che conducono al Vestibolo di uscita e quelle delle Sale Quarantuno e Quarantadue, entrambe chiuse al momento della rilevazione.

Quasi arrivati in fondo al Corridoio, il percorso rientra nella **Sala Quarantatre** per poi passare alla **Sala Quarantaquattro** e di qui alla **Sala Quarantacinque** che conduce nuovamente sul Corridoio.

Il percorso di visita prevede quindi che si torni indietro fino al vestibolo di uscita posto come detto tra la Sala Trentacinque e la Sala Quarantuno.

Lungo questo Corridoio tuttavia si trovano anche altri due spazi: tra la Sala Quarantadue e la **Sala Quarantatre** c'è infatti una **porta** che collega con una zona chiusa al pubblico dove si trova un **bagno riservato a persone con disabilità**. Per utilizzare tale bagno è necessario richiedere la chiave della porta che dà sul corridoio al personale.

In fondo al corridoio infine si trova un varco che permette di accedere alla **caffetteria**. Per raggiungere la caffetteria vera e propria da tale

varco bisogna realizzare un percorso di 17 metri che attraversa uno spazio che è utilizzabile solo negli orari di apertura della caffetteria ma nel quale non è possibile consumare cibi e bevande. Lungo il percorso che dal Corridoio conduce alla Caffetteria sono presenti cinque **gradini**, superabili anche utilizzando una **piattaforma elevatrice**.

La caffetteria ha diversi livelli collegati da due distinte **scale**.

La caffetteria dispone di una parte della **terrazza**, avente il pavimento con tratti in pendenza. Per raggiungere la terrazza bisogna utilizzare un varco che presenta un gradino alto 3 centimetri oppure un altro precedente che si trova lungo il percorso che collega la caffetteria e il corridoio che presenta invece un gradino di 4 centimetri.

Per completare la visita della Galleria dal secondo piano bisogna andare al primo piano utilizzando gli ascensori oppure le scale. Per raggiungere gli ascensori bisogna ripercorrere i tre corridoi. Le **scale** invece sono collocate nella **Sala Trentotto** il cui varco con il Corridoio di Ponente si trova tra quello della sala quarantuno (chiusa al momento della rilevazione) e il varco con la Sala Trentacinque. Dalla Sala Trentotto è possibile facendo richiesta al personale effettuare un percorso di circa 17 metri che, attraversando la sala Trentanove, altrimenti solo visibile dalla Sala Trentotto, conduce all'ascensore riservato a persone con disabilità.

Le scale che partono dalla Sala Trentotto sono composte da quattro rampe e collegano solo il piano primo al secondo. Discendendo la prima rampa di scale ci si trova su un pianerottolo da cui si può accedere anche ai servizi igienici, di cui un **bagno riservato** a persone con disabilità preceduto da una **rampa inclinata**. Sull'altro lato del pianerottolo in questione si trova il passaggio che conduce al vano dell'ascensore riservato a persone con disabilità.

Per raggiungere l'uscita, arrivati al piano primo bisogna attraversare le sale espositive temporaneamente allestite con un **percorso** della lunghezza di circa 213 metri e caratterizzato dalla presenza di sei diverse **rampa inclinate**. Al termine di questo percorso si giunge alla prima delle sale stabili del primo piano, la **Sala Guido Reni**, il cui varco di accesso è caratterizzato dalla presenza di un raccordo di legno avente pendenza del 14%. Da questa sala il percorso di visita prosegue dritto per altre cinque **sale** dall'ultima delle quali bisogna poi ritornare indietro. Fatto questo bisogna realizzare un **percorso** di circa 24 metri lungo il quale ci sono due **gradini** e poi un **gradino** prima del quale è presente un altro raccordo in legno con pendenza massima del 20%. Il percorso giunge infine a **scala** che conduce al piano terra. Prima di prendere questa scala bisogna attraversare degli apparecchi per il conteggio delle persone che lasciano uno spazio di passaggio di 90 centimetri e i cui raccordi con il pavimento hanno pendenza massima del 14%.

Va ricordato che oltre alle sei sale fisse e all'esposizione temporanea, il primo piano della Galleria ha anche un'altra **sala temporanea** situata in prossimità dello scalone utilizzato per la salita ai piani.

Lungo le scale che conducono al pianterreno, invece, su uno dei pianerottoli c'è un piccolo **bookshop**.

Una volta arrivati al piano terra il percorso di uscita si snoda attraverso cinque **bookshop** per poi arrivare alla **porta di uscita**. Due dei bookshop sono collegati da un **percorso** lungo il quale ci sono due **rampe inclinate**, una delle quali ha pendenza dell'11%. Al piano terra è presente anche l'**Ufficio degli Amici degli Uffizi** e un ufficio postale.

Corridoio Vasariano

Il **Corridoio Vasariano** collega Palazzo della Signoria con il Complesso di Palazzo Pitti, passando per gli Uffizi e sopra Ponte Vecchio. Per ragioni di sicurezza, l'accesso al Corridoio attualmente avviene solo su prenotazione e per un limitato numero di visitatori.

La **porta di accesso** si trova al secondo piano della Galleria degli Uffizi nel Corridoio di Ponente, tra le Sale Venticinque e Trentaquattro. Appena varcata la porta c'è una **scala** divisa in due rampe per un totale di 58 gradini.

Discesa questa scala c'è uno spazio in piano dove il corridoio cambia direzione e dopo il quale vi è un'altra **scala**, sempre di due rampe, per un totale di 28 gradini.

Il percorso all'interno del corridoio presenta tre **rampe inclinate**, la più lunga delle quali è di 83 metri e le cui pendenze sono comprese tra il 3,4% al 6%. All'interno dello spazio sono presenti anche due **gradini**.

La larghezza minima del Corridoio è di 86 centimetri, in corrispondenza di uno spazio di passaggio a circa 20 metri dalla **porta** che collega il Corridoio con il complesso di Palazzo Pitti nei pressi della Grotta Buontalenti. Questa porta presenta 4 **gradini** che la collegano con il livello del giardino di Palazzo Pitti e viene usata solo in particolari occasioni in quanto il percorso ufficiale prevede al momento che i visitatori ritornino indietro verso la Galleria degli Uffizi. Lungo il Corridoio vi è un punto di **affaccio** verso l'interno della Chiesa di Santa Felicità che presenta un gradino di 26 centimetri.

Il personale di servizio della Galleria degli Uffizi e del Corridoio Vasariano è dotato di divisa e cartellini e il sistema d'allarme è acustico.

Il Loggione

Il Loggione, uno spazio rialzato che affaccia su Piazza della Signoria, pur essendo visitabile gratuitamente, fa parte della Galleria degli Uffizi. Per raggiungere questo ampio spazio dove sono collocate delle statue è necessario salire una rampa di sei **gradini**.

L'aula didattica

Parte dell'antico complesso della Galleria degli Uffizi ospita uffici della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze.

Tra i vari servizi offerti dalla Soprintendenza c'è anche un'**aula didattica**, attiva dal lunedì al venerdì dalle ore 8.30 alle ore 14.30.

Si accede attraversando la portineria della Soprintendenza raggiungibile da una **porta** in via della Ninna, 5 che si trova a circa 25 metri dalla rampa inclinata tra la strada e il Porticato della Galleria. Prima di questa porta ci sono due **gradini**. Una volta superata la portineria c'è una seconda **porta** che permette di accedere in un ufficio attraversato il quale c'è la **porta** dell'aula didattica. In corrispondenza di questa porta c'è una **rampa inclinata** avente pendenza del 20%. L'aula è piuttosto grande e munita di tavoli e sedie mobili nonché di schermo per le proiezioni. La larghezza minima all'interno di questo spazio è di 45 centimetri.

The Uffizi Gallery, Florence

The origin of the Uffizi Palace dates back to the Medici period, but the Gallery was not regularly open to the public until the time of the Lorraine dynasty. Today it houses a nucleus of ancient statues from the Medici collections and a large anthology of Italian and European painting from the thirteenth to the eighteenth centuries, with a particular focus on painting in Tuscany from the late Middle Ages and the Renaissance. At the time of the survey the Uffizi Palace was being readapted to meet contemporary requirements for exhibition and visitor reception. In the near future it is planned to extend the museum to include the lower floors of the building.

The place | Address

Address: Piazzale degli Uffizi

Street number: 6

Postcode: 50122

Municipality: Florence

Province: Florence (FI)

Region: Tuscany

Telephone: 0552388651 0552388652 055294883

Fax: 0552388694

Email: info@uffizi.firenze.it

Website: <http://www.polomuseale.firenze.it/musei/?m=uffizi>

ADArte | Accessibility summary

Information collected and site visit completed on 12 October 2011.

The Uffizi Palace is a building with a U-shaped plan that surrounds Piazzale degli Uffizi with **colonnades** on three sides, of which the shortest overlooks Lungarno Diaz and the River Arno.

All four floors (basement, ground floor, first floor and second floor) are served by numerous **stairs and lifts**.

From the second floor there is access to the **Vasari Corridor**, which is part of the Uffizi and connects Palazzo Vecchio with Palazzo Pitti, passing along the Uffizi and crossing the Ponte Vecchio.

The particular physical configuration of the Uffizi and Palazzo Pitti, and the difficulties of managing a separate access, mean that it is not possible to enter the Uffizi Gallery from Palazzo Pitti.

The Uffizi Gallery and the Vasari Corridor share the same **Ticket Office, Cloakroom, Audio Guide Counter, and Bookshop**, which are all at the ground floor of the Uffizi.

The entrances, stairs, and lifts of the Uffizi Gallery also serve the Vasari Corridor.

Along all three sides of the Uffizi Palace, in front of the colonnades, are **four steps higher** up from the piazzale. For wheelchairs, there is a **ramp** at the Via delle Ninna end of the colonnade, with a maximum slope of 10%.

The Via delle Ninna end of the colonnade can also be used to get to Lungarno Diaz at the far end of the palace, via a single **step** 9cm high or by way of a partly broken up **paved stretch** about 8m long with a maximum slope of 12%.

Like the rest of the palace, the Buontalenti Colonnade (on the western side) is four **steps** up from the piazzale although these reduce to **two steps** at the corner of Via Lamberteschi.

The Uffizi Palace has **three entrances**, of which one is wheelchair-accessible. **Entrances 1 and 2** are under the colonnade on the Via delle Ninna side.

Entrance 1 is for individuals and groups booked in advance, and has a ramp with a slope of 18%.

Entrance 2 is the main entrance and has two steps.

There are metal detectors inside both of these entrances, of minimum clear width 74cm (Entrance 1) and 73cm (Entrance 2), but wheelchairs are able to bypass them.

There is a **wheelchair-accessible entrance** (also known as the *Porta Buontalenti*) under the Buontalenti colonnade on the opposite (west) side of the piazzale. To use it visitors should contact the staff for assistance. There is a ramp at the door of the *Porta Buontalenti* with a slope of 21%. Staff will accompany the wheelchair user from here, for a distance of about 20m, to a wheelchair-accessible lift. This leads to the first and second floors and to the **disabled WC**, which is on the route that leads to the exit. The wheelchair-accessible lift can only be operated by staff, using a special key.

Entrance 3 is under the Buontalenti colonnade, via a **ramp** with a slope of 21% that leads into the **Advance Booking Office**. Visitors who come here to book in advance must then go back to the Via delle Ninna side of the colonnade and use Entrance 1 to get into the Gallery.

For visitors without advance booking the route begins from the main entrance, Entrance 2, which leads into the Ticket Office.

There is a **metal detector** at the Ticket Office. Wheelchairs can **bypass** it by going through an **opening 1m wide**.

The minimum clear width in the Ticket Office is 77cm.

After the Ticket Office the route continues via an Information Point into a large space. At this point Entrance 1 joins the building and there are a **Bookshop** and **Audio Guide Counter**.

For wheelchair users arriving via Entrance 1 there is an opening 76cm wide that enables them to bypass the metal detector.

From this point the route continues to the **Cloakroom**.

The **stairs** down to the semi-basement, where there are separate **male and female disabled WCs**, are about **16m** after the Cloakroom.

The **lift to the semi-basement** is next to the Cloakroom. The lift door has a clear width of a 74cm. Internally, the lift cabin is 77cm wide and 122cm deep.

At semi-basement level the distance to the disabled WCs is about 60m.

After the large space containing the Bookshop and Audio Guide Counter there is a **ticket turnstile** 63cm wide, which wheelchairs can bypass via an opening of minimum clear width 127cm.

From here, the route to the stairs and lifts includes a **ramp** with a slope of 8% and then **another ramp** with a slope of 11%.

The **two lifts** can only be used by the disabled and the elderly. The lift doors are 63cm wide.

The Uffizi Gallery

The visitor route begins from the lift landing at the second floor.

It passes for a distance of 2.5m through one room and then into another room that has no name.

From the room with no name there is a **ramp** with a slope of 13% leading to the so-called **Antiricetto**. This is where the stairs arrive.

The **Antiricetto** leads to the **Ricetto**.

After the **Ricetto** there is another ticket check. The route then enters the **East Corridor**.

The East Corridor is about 130m long and runs parallel to **the first 23 gallery rooms**.

These begin at **Room 1**, which however can only be seen through the door, which is 110cm wide.

Room 2 is also known as the *Sala del Duecento e di Giotto*.

From this point all the rooms interconnect with **level openings** of minimum clear width 75cm.

At **Room 15**, also known as the *Sala Leonardo*, the route comes back out into the East Corridor. This is because at the time of the survey Room 16 could only be seen from Room 15, and Rooms 17 and 18 were closed for restoration.

The route goes back into Room 19 about 36m further along the East Corridor.

Room 18, also known as the **Tribuna**, can be seen from Room 19.

After Room 19 the route continues through the rooms as far as **Room 23 (Mantegna and Correggio)** where it comes out into the **Second Corridor** running along the short side of the building overlooking the Arno.

The Second Corridor then turns right into the **West Corridor**.

Room 25 (Michelangelo and the Florentines) is 9m along the West Corridor.

As before, from this point all the rooms interconnect as far as **Room 34 (Sixteenth-century painters of Lombardy)**.

However about 13m from the way to Room 25 the route is interrupted and comes back out into the West Corridor via an opening with a threshold of maximum height 2cm.

Further along the West Corridor the route goes into **Room 35 (the Baroque and the Counter-Reformation)** through an opening with a threshold high 1cm high, and then back out into the West Corridor again.

Further along the West Corridor a series of doors lead to the exit vestibule and to Rooms 41 and 42, both of which were closed at the time of the survey.

There is a **disabled WC** between Rooms 42 and 43. It can be used by asking a member of staff for the key to the door.

At the far end of the West Corridor the route goes into **Room 43**, and from there through **Rooms 44 and 45** before going back out again into the West Corridor.

It then goes back to the exit between Rooms 35 and 41.

The **Coffee Bar** can be accessed from an opening at the far end of the West Corridor, which leads to a **route 17m long** where there are **five steps with a platform lift**. It passes through a space that can only be used when the Coffee Bar is open. It is not permitted to consume food and drink in this space.

There is access to the **terrace** from this space via a **step 4cm high**.

The Coffee Bar is on various levels connected by two separate **stairs**, and also partly extends outside on to the terrace, where parts of the surface are on a slope. The access to the terrace from inside the Coffee Bar has a **single step 3cm high**.

To get back to the lifts and go down to the rooms at the first floor, non-disabled visitors would need to go all the way back along the three corridors. Alternatively there are four flights of **stairs** off the West Corridor in **Room 38**; these only go down to the first floor. Disabled users can take a **disabled-accessible lift** down to the first floor by asking staff to escort them for a distance of about 17m from Room 38 through Room 39 (which can normally only be seen from Room 38) to the lift. The entrance to Room 38 is between Rooms 41 and 35.

The disabled lift has a door to **the first landing** of the stairs down from Room 38. Off this landing there are WCs, including a **disabled WC with ramp access**.

On arrival at the first floor the **route** goes through several rooms that contain temporary exhibitions. The distance here is about 213m and includes **six ramps**.

It then comes to the **Guido Reni Room**, where there is an opening with a wooden **ramp** that has a slope of 14%.

The route then continues through **five more rooms**, at the end of which it turns back.

As well as the six permanent and temporary exhibition rooms at the first floor, there is another **temporary exhibition room** near the main staircase.

This **route to the staircase** is about 24m long and includes first **two steps** and then **a third step**. The steps can be avoided by using a **wooden ramp**, which has a maximum slope of 20%.

At the top of this staircase there are **people counters** with a minimum clear width of 90cm, and **ramps** with a maximum slope of 14%.

There is a small **Bookshop** on one of the landings.

Arriving back at the ground floor, **the route to the exit** goes through five **Bookshops**, two of which are interconnected by a route with two **ramps**. One of these has a slope of 11%.

At the ground floor there is also an office for the **Friends of the Uffizi**, and a **Post Office**.

The Vasari Corridor

The **Vasari Corridor** connects Palazzo Vecchio through the Uffizi to Palazzo Pitti on the other side of the river, crossing the Ponte Vecchio at high level.

For security reasons, access to the Vasari Corridor is only by booking in advance and is only for a restricted number of visitors.

It is **entered from the second floor** of the Uffizi at the West Corridor, between Rooms 25 and 34.

Just through the **door** to the Vasari Corridor are **two flights of stairs** with a total of 58 steps.

At the bottom of these stairs is a level space where the Corridor changes direction, and then **two more flights of stairs**, for a total of 28 more steps.

The route along the Vasari Corridor includes **two steps** and **three ramps**, the longest of which is 83m. They have slopes of between 3.4% and 6%.

After crossing the Ponte Vecchio, at one point the Vasari Corridor overlooks the interior of the Church of Santa Felicita, where there is one step 26cm high.

The **minimum clear width** in the Vasari Corridor is **86cm**. This is at a point about 20m from a **door** where the Corridor connects to Palazzo Pitti, near the **Buontalenti Grotto**, where there are **four steps**. However this door is only used for particular occasions. At present, the official visitor route goes back to the Uffizi without entering Palazzo Pitti.

The Uffizi Gallery and Vasari Corridor staff can be recognised by their identification tags and uniforms. The alarm system is acoustic only.

The Loggione

The Loggione is a high-level space with statues, and overlooks Piazza della Signoria. It is part of the Uffizi Gallery and admission is included in the ticket. Access is via a flight of **six steps**.

The Classroom

Part of the Uffizi Palace houses the offices of the Special Superintendency for Historic, Artistic, Ethnological and Anthropological Heritage and the offices of the Florence Museums Network.

The various services offered by the Superintendency include a classroom, which is available Monday-Friday from 0830-1430.

Access to the classroom is through the reception of the Superintendency at no. 5 Via delle Ninna, about 25m past the ramp connecting the street to the Uffizi colonnade. There are two steps at this door. Past the reception there is another door that leads through an office to the door of the classroom, via a ramp with a slope of 20%.

The classroom is fairly large. It is equipped with movable tables and chairs and a projection screen. The minimum clear width in the room is 45cm.